**TURKCEDERSİ.NET ORTAOKULU 2022-2023 ÖĞRETİM YILI**

**6.SINIFLAR SEÇMELİ DRAMA DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TARİH** | **SAAT** | **ÜNİTE** | **KONU** | **KAZANIM** | **YÖNTEM**  **TEKNİKLER** | **ÖLÇME DEĞERLENDİRME AÇIKLAMALAR** |
| **12 - 16 Eylül** | **2** | **DRM.6.1.** TANIMA ve TANIŞMA | **DRM.6.1.1.** Drama dersindeki kurallar | **DRM.6.1.1.1.** Drama dersinde uyulması gereken kuralları söyler. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | **İlköğretim Haftası** |
| **19 - 23 Eylül** | **2** | **DRM.6.1.** TANIMA ve TANIŞMA | **DRM.6.1.2.** Tanıma | **DRM.6.1.2.1.** Mekanın fiziksel özelliklerini fark eder.  **DRM.6.1.2.2.** Mekana ilişkin sorumlulukları yerine getirir.  **DRM.6.1.2.3.** Kendinin, arkadaşlarının, öğretmeninin psikolojik ve fiziksel özelliklerini söyler.  (Bu süreçte öğrencilerin kendilerinin, öğretmenlerinin ve arkadaşlarının isimlerini, fiziksel özelliklerini, kişisel özelliklerini, ilgi alanlarını söylemesi beklenmektedir.) | **15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü** |
| **26 - 30 Eylül** | **2** | **DRM.6.1.** TANIMA ve TANIŞMA | **DRM.6.1.3.** İletişim - Etkileşim | **DRM.6.1.3.1.** İletişimin drama süreçlerinde önemini kavrar.  **DRM.6.1.3.2.** Grup arkadaşlarıyla farklı biçimlerde (yazılı, sözlü, bedensel) iletişim kurar.  **DRM.6.1.3.3.** Drama çalışmalarında dili etkin kullanır. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **3 - 7 Ekim** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.1.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.1.1.** Drama çalışmalarında uyumun önemini kavrar.  **DRM.6.2.1.2.** Grupla uyumlu hareket eder. |
| **10-14 Ekim** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.1.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.1.3.** Grupla birlikte üretme sürecinde etkin rol alır.  (Öğrencilerin grup arkadaşlarıyla karar verme, tasarlama, uygulama,değerlendirme gibi becerileri gerektiren üretim sürecine etkin katılımı sağlanmalıdır.) |
| **17-21 Ekim** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.2.** Güven Çalışmaları | **DRM.6.2.2.1.** İnsan ilişkilerinde güvenin önemini fark eder.  (Bireyin kendine ve çevresine güvenmesinin insan ilişkilerinde belirleyici olduğunu fark etmesi sağlanmalıdır.)  **DRM.6.2.2.2.** Drama sürecinde güvenin önemini ifade eder. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **24-28 Ekim** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.3.** Dikkat ve Gözlem | **DRM.6.2.3.1.** Drama sürecinde dikkat ve gözlemin önemini ifade eder.  (Öğrencilerin drama çalışmalarında etkinliklere dikkatlerini vermeleri; kişi, olay, durum ya da nesneyle ilgili gözlemlerini açıklamaları beklenmektedir.) |
| **31 Ekim -**  **04 Kasım** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.4.** Duyular | **DRM.6.2.4.1.** Drama sürecinde duyularını etkin biçimde kullanır.  **DRM.6.2.4.2.** Drama sürecinde duyuların önemini ifade eder. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | **29 EKİM**  **CUMHURİYET BAYRAMI** |
| **7-11 Kasım** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.5.** Duygular | **DRM.6.2.5.1.** Bir kişi, olay ya da durumla ilgili duyguları ifade eder.  (Öğrencilerin duygularını ses, söz, yazı, jest, mimik, müzik, dans vb. yollarla ifade etmesi sağlanmalıdır.)  **DRM.6.2.5.2.** Drama sürecinde duyguların önemini açıklar. | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **21-25 Kasım** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.6.** Benzerliklerimiz ve Farklılıklarımız | **DRM.6.2.6.1.** Kendinin ve arkadaşlarının benzer ve farklı özelliklerini söyler.  (Bu süreçte öğrencilerin bireysel, toplumsal ve kültürel özellikleri söylemeleri, fark etmeleri ve bu özelliklere saygı duymaları beklenmektedir.) | **10 KASIM**  **ATATÜRK HAFTASI** |
| **28 Kasım-**  **2 Aralık** | **2** | **DRM.6.2.** Uyum Çalışmaları | **DRM.6.2.6.2.** Farklılıkların olumlu yanlarını ifade eder.  **DRM.6.2.6.2.** Bireysel farklılıklara saygı duyar. | portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **5-9 Aralık** | **2** | **DRM.6.3.** Drama ve Oyun | **DRM.6.3.1.** Oyunun Önemi | **DRM.6.3.1.1.** Drama ve oyun ilişkisini açıklar.  **DRM.6.3.1.2.** Oyunun yaşamdaki önemini açıklar. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma |
| **12-16 Aralık** | **2** | **DRM.6.3.** Drama ve Oyun | **DRM.6.3.2.** Oyun ve Özellikleri | **DRM.6.3.2.1.** Oyunu belirlenen kurallara göre oynar.  **DRM.6.3.2.2.** Oyun türlerine örnekler verir.  (Öğrencilerin geleneksel oyunlar, sokak oyunları, bilgisayar oyunları, halk oyunları, olimpiyat oyunları ile ilgili örnekler vermesi beklenmektedir.)  **DRM.6.3.2.3.** Oyunun genel özelliklerini fark eder.  (Öğretmen oyunlar yoluyla, oyunun -mış gibi yapma, özgürlük,şimdi ve burada, eğlence, kazanan-kaybeden gibi özellikleri üzerinde durur.) | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, Okumaya Hazırlık, Planlama, Bilgi, çıkarım, eleştirel düşünme soruları ile süreç değerlendirme |
| **19-23 Aralık** | **2** | **DRM.6.3.** Drama ve Oyun | **DRM.6.3.2.** Oyun ve Özellikleri | **DRM.6.3.2.4.** Bildiği oyunları drama sürecindeki oyunlarla ilişkilendirir.  **DRM.6.3.2.5.** Oyun içerisinde farklı stratejiler kullanır.  **DRM.6.3.2.6.** Oyunda yer alan rolleri yaşamdaki rollerle ilişkilendirir. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **26-30 Aralık** | **2** | **DRM.6.4.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.1.** Rol kavramını açıklar.  **DRM.6.4.1.2.** Rol oynama ve doğaçlamanın temel özelliklerini açıklar.  [Öğretmen doğaçlama yapılırken rol, mekan, zaman, çatışma (dramatik gerilim) gibi bileşenler ve doğaçlamanın temel özellikleri (rolü belirleme, rolde kalma, rolü sürdürme, perdeleme, ses tonuna dikkat etme vd.) üzerinde durur. ] |
| **2-6 Ocak** | **2** | **DRM.6.4.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.3.** Üstlendiği rolü gereğine uygun canlandırır. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **9-13 Ocak** | **2** | **DRM.6.4.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.** Rol Oynama ve Doğaçlama | **DRM.6.4.1.4.** Drama çalışmalarında rol oynama ve doğaçlamanın özelliklerinden yararlanır.  [Öğrencilerin canlandırma sürecinde rolü belirleme ve sürdürme, sesi ve dili doğru kullanması (klişelerden ve taklitten uzak durması, sözcükleri yerinde kullanması), bedenini etkin biçimde kullanması, canlandırma çalışmalarında kendisinin ve arkadaşının görünmesini sağlaması, farklı rolleri deneyimlemesi, gerekli durumlarda kostüm ve araçları doğaçlamaya uygun biçimde seçmesi sağlanmalıdır.]  **DRM.6.4.1.5.** Canlandırma mekanını düzenler. |
| **16-20 Ocak** | **2** | **DRM.6.5.** Drama ve Tiyatro İlişkisi | **DRM.6.5.1.** Drama ve tiyatro arasındaki benzerlikler ve farklılıklar | **DRM.6.5.1.1.** Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.  [Öğrencilerin drama ve tiyatronun benzerliklerini ve farklılıklarınıaçıklaması sağlanmalıdır. Ayrıca drama, tiyatro, dramatik, dramatik durum, dramatizasyon, -mış gibi yapmak, canlandırma, kendiliğindenlik (spontanite) gibi kavarmlar üzerinde durulur.] | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6-10 Şubat** | **2** | **DRM.6.5.** Drama ve Tiyatro İlişkisi | **DRM.6.5.1.** Drama ve tiyatro arasındaki benzerlikler ve farklılıklar | **DRM.6.5.1.1.** Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.  [Öğrencilerin drama ve tiyatronun benzerliklerini ve farklılıklarınıaçıklaması sağlanmalıdır. Ayrıca drama, tiyatro, dramatik, dramatik durum, dramatizasyon, -mış gibi yapmak, canlandırma, kendiliğindenlik (spontanite) gibi kavarmlar üzerinde durulur.] | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **13-17 Şubat** | **2** | **DRM.6.5.** Drama ve Tiyatro İlişkisi |
| **20-24 Mart** | **2** | **DRM.6.6.** Sanat Türlerinin Dramada Kullanımı | **DRM.6.6.1.** Drama ve diğer sanatlar | **DRM.6.6.1.1.** Drama süreçlerinde görsel sanat türlerini kullanır. ( resim, heykel, mimari, seramik, fotoğraf vd.)  **DRM.6.6.1.2.** Drama süreçlerinde yazınsal türleri kullanır.  [Drama derslerinde öğrencilerin yazınsal türleri (masal, öykü, şiir, roman, tiyatro metni vd.) kullanarak ürün ortaya çıkarabilecekleri gibi drama etkinliklerini kullanarak yazınsal ürün de oluşturabilirler. ] |
| **27 Şubat -3 Mart** | **2** | **DRM.6.6.** Sanat Türlerinin Dramada Kullanım | **DRM.6.6.1.** Drama ve diğer sanatlar | **DRM.6.6.1.3.** Drama süreçlerinde devinimden ve danstan yararlanır.  (Bu süreçte öğrencilerden öğretmenin verdiği yönergelere uygun devinimlerde bulunması beklenmektedir.Öğrenciler verilen devinimlere eşlik ederler ve değişik bedensel biçimleri yorumlarlar.)  **DRM.6.6.1.4.** Drama süreçlerinde müziği araç olarak kullanır.(ses,ritim ve beden)  [Öğretmen öğrencilere değişik sesleri ve ezgileri dinleterek öğrencilerin bu seslere ve ezgilere göre hareket etmelerini sağlar.] |
| **6-10 Mart** | **2** | **DRM.6.6.** Sanat Türlerinin Dramada Kullanım | **DRM.6.6.1.** Drama ve diğer sanatlar | **DRM.6.6.1.5.** Farklı sanat eserlerine merak duyar.  **DRM.6.6.1.6.** Sanat eserleriyle ilgili sorular sorar. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **13-17 Mart** | **2** | **DRM.6.6.** Sanat Türlerinin Dramada Kullanım | **DRM.6.6.1.** Drama ve diğer sanatlar | **DRM.6.6.1.7.** Sanat eserlerinde gördüklerini ve işittiklerini söyler.  **DRM.6.6.1.8.** Sanat eserleriyle ilgili duygularını açıklar. |
| **20-24 Mart** | **2** | **DRM.6.7.** Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları | **DRM.6.7.1.** Dramada farklı mekanlar | **DRM.6.7.1.1.** Sınıf dışı ortamlardaki drama süreçlerine katılır.  (Müze, tarihsel mekanlar, okul bahçesi, kütüphane, parklar, şehirde uygun görülen yerler, sergi, sanat galerisi sınıf dışı mekanlar olarak kullanılabilir. ) | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **27-31 Mart** | **2** | **DRM.6.7.** Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları | **DRM.6.7.1.** Dramada farklı mekanlar | **DRM.6.7.1.1.** Sınıf dışı ortamlardaki drama süreçlerine katılır.  (Müze, tarihsel mekanlar, okul bahçesi, kütüphane, parklar, şehirde uygun görülen yerler, sergi, sanat galerisi sınıf dışı mekanlar olarak kullanılabilir. ) |
| **3-7 Nisan** | **2** | **DRM.6.7.** Drama ve Sınıf Dışı Öğrenme Ortamları | **DRM.6.7.1.** Dramada farklı mekanlar | **DRM.6.7.1.1.** Sınıf dışı ortamlardaki drama süreçlerine katılır.  (Müze, tarihsel mekanlar, okul bahçesi, kütüphane, parklar, şehirde uygun görülen yerler, sergi, sanat galerisi sınıf dışı mekanlar olarak kullanılabilir. ) |
| **10-14 Nisan** | **2** | **DRM.6.8.** Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışması | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.1.** Toplumsal yaşam durumlarından hareketle canlandırmalar yapar. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı  **23 Nisan**  **Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| **24-28 Nisan** | **2** | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.1.** Toplumsal yaşam durumlarından hareketle canlandırmalar yapar. |
| **2-5 Mayıs** | **2** | **DRM.6.8.** Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışması | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.2.** Toplumsal yaşam durumlarını farklı bakış açılarıyla değerlendirir. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **8-12 Mayıs** | **2** | **DRM.6.8.** Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışması | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.3.** Drama süreçleri ile toplumsal yaşam durumlarına yönelik duyarlık gösterir.  (duyarlık: hassasiyet) |
| **15-18 Mayıs** | **2** | **DRM.6.8.1.4.** Birlikte yaşama kültürünün günlük yaşamdaki yansımalarına örnekler verir. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı  **19 Mayıs**  **Atatürk’ü Anma**  **Gençlik ve Spor Bayramı** |
| **22-26 Mayıs** | **2** | **DRM.6.8.** Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışması | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.5.** İçinde yaşadığı topluma ve insanlığa karşı sorumluluklarını sıralar.  (Drama süreçlerinde dostluk, okul yaşamı, saygı, macera-merak-keşif, etkin dinleme, karar verme, problem çözme, hak ve sorumluluklar, çocuk hakları, paylaşma, dayanışma, çevre duyarlılığı, geri dönüşüm / atık malzemeler, az tüketim, teknolojiyi bilinçli kullanma, birlikte yaşama, sorumluluk alma, işbirliği, kararlara katılma, çevremizdeki canlılar vb. gibi konuların ele alınarak işlenmesi sağlanmalıdır.) |
| **29 Mayıs - 2 Haziran** | **2** | **DRM.6.8.** Birey, Toplum, Farkındalık ve Duyarlık Çalışması | **DRM.6.8.1.** Ben ve çevremdekiler | **DRM.6.8.1.5.** İçinde yaşadığı topluma ve insanlığa karşı sorumluluklarını sıralar. | Oyun, Anlatı Tekniği, Doğaçlama, Rol Oynama, Rol Kartları, Fotoğraf Karesi, Yarım Kalmış Materyal, Canlandırma | Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme, süreç değerlendirme, portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, gözlem, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı |
| **5-9 Haziran** | **2** | **DRM.6.9.** Genel Değerlendirme | **DRM.6.9.1.** Kendimi ve arkadaşlarımı değerlendiriyorum | **DRM.6.9.1.1.** Drama sürecini ve sürecin katılımcılarını değerlendirir.  [Öğrencilerden bu süreçte kendilerini, arkadaşlarını, öğretmenlerini değerlendirmeleri beklenmektedir. Değerlendirme sürecinde portfolyo, bireysel ya da grup sunumları, öz değerlendirme, gözlem, görüşme, yazılı (drama günlüğü, mektup vb.), sözlü ( kısa video çekme) ve form (kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı) gibi araçlardan yararlanılabilir. Bu değerlendirmelerde gerekli durumlarda oyun ve canlandırmalar da kullanılabilir.)  **DRM.6.9.1.1.** Drama sürecini ve sürecin katılımcılarını değerlendirir. |
| **12 - 16 Haziran** | **2** | **DRM.6.9.** Genel Değerlendirme | **DRM.6.9.1.** Kendimi ve arkadaşlarımı değerlendiriyorum |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıştır.**

**Selçuk Kılıç Keriman Kılıç**

**Türkçe Öğretmeni Türkçe Öğretmeni 09/09/2022**

**Olur**

Muhammet Çekirge

Okul Müdürü