1. “Almak” **sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde** “temizlemek” **anlamında kullanılmıştır?**
2. Gelirken iki tane ekmek al, dedi.
3. Camların önünü de al, çok tozlanmış.
4. Bu işin önünü alamazsak işimiz zor.
5. Gönlümü almak için hediyeler getirdi.
6. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?**
7. Son zamanlarda bu çocuğa göz değdi.
8. Kitabın sayfalarını merakla çeviriyordu.
9. Voltajı ayarlanabilir adaptör alacağım.
10. Tutunacak hiçbir dalım kalmadı, dedi.
11. **Aşağıdaki altı çizili bölümlerden hangisi bulunduğu cümlenin öznesi değildir?**
12. Yavru kediye sımsıkı sarılmıştım.
13. Bu saatte burada bekçi vardır.
14. Bilenler, soruyu hızla cevapladı.
15. Sen bu hayattaki en iyi insansın.
16. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi** “yer tamlayıcısı / zarf tamlayıcısı / yüklem” **şeklindedir?**
17. Sesimi duyurabilmek için çabalıyorum.
18. Bana sen ne kadar saygı duyabilirsin?
19. Mutluluğumu istemeyenler olabilir.
20. Bu ıssız köyde neşeyle koşturuyorduk.
21. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi zarf-fiildir?**
22. Bazı şeyleri deneyerek öğrenebiliriz.
23. Evde vakit geçirmek de çok güzel.
24. Sen gördüğüm en iyi yüzücüsün.
25. Etrafımı sarmış nice güzellikler var.
26. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiile yer verilmiştir?**
27. Bildiğim konuları yarın ona anlatacağım.
28. Artık burada yapacak bir işim kalmadı.
29. Dünyada sevenleri birbirinden ayırmayın.
30. Çalışır durumdaki araba birden bozuldu.
31. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi öznesine göre edilgen çatılıdır?**
32. Bütün ümitlerim bir bir yok olup gitti.
33. Kitabın giriş bölümüne özlü sözler yazdık.
34. Geç olduğu için çocukları uyutmalıyız.
35. Kırılacak eşyalar güzelce paketlendi.
36. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi nesnesine göre geçişsiz çatılıdır?**
37. Kaçırdığım fırsatları bir türlü unutamıyorum.
38. İki yaramaz birbirlerine uzunca süre bakıştı.
39. Hemen eve gidip güzel bir çay demleyelim.
40. Kimseyi üzmeden sorunları çözmeliydik.
41. **Aşağıdakilerin hangisi devrik bir fiil cümlesidir?**
42. Olanları anlamıyorum bir türlü son zamanlarda.
43. Sensin bu siyah beyaz hayatımızı renklendiren.
44. Her şeye rağmen benim için çok önemlisiniz.
45. Çocuk, öğretmenlerine hayallerini anlatıyordu.
46. **Aşağıdakilerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?**
47. Artık seni önemsediğimi zannetme.
48. Bana dediklerini unutur muyum hiç?
49. Hayatta her duyduğuna inanma.
50. Kafama takılan şeyler de yok değildi.
51. **Aşağıdakilerden hangisi yapısına göre içinde fiilimsi bulunan bir cümledir?**
52. Müzeye geldik ama içini yeterince gezemedik.
53. Sen her anlamda çok iyi bir insansın.
54. Olanları anlattı, derin bir iç çekerek sustu.
55. Düşündüklerini benimle paylaşabilirsin.
56. Deniz gökyüzüdür / Kara bulutlar / Dalgalandıkça

**Bu dizelerde hangi söz sanatına başvurulmuştur?**

1. Konuşturma
2. Abartma
3. Benzetme
4. Kişileştirme
5. **Aşağıdakilerden hangisi gerekçe** (sebep) **bildirmektedir?**
6. Eve gitmeliyim, yemek saati yaklaştı.
7. Suyu çok içersen sağlıklı olursun.
8. Tiyatro yapmak için birkaç öğrenci arıyor.
9. Kediye dokundukça korkusu da azalıyordu.
10. Ay Kağan’ın yüzü gök, ağzı ateş, gözleri ela, saçları ve kaşları kara, perilerden daha güzel bir erkek evladı oldu. Bu çocuk, annesinden ilk sütü emdikten sonra konuştu; çiğ et ve çorba istedi. Kırk gün sonra büyüdü ve yürüdü. Ayakları öküz ayağı, beli kurt beli, omuzları samur omzu, göğsü ayı göğsü gibiydi.

**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Masal
2. Destan
3. Fabl
4. Deneme
5. Kişiler, günlük hayatlarında pek çok iletişim sorunuyla karşı karşıya gelirler. Bu sorunlar bazen kişilerin kendilerinden bazen dış etkenlerden bazen de karşılarındaki kişilerden kaynaklanabilir.

**Bu metinde hangi düşünceyi geliştirme yoluna başvurulmuştur?**

1. Tanımlama
2. Karşılaştırma
3. Örnekleme
4. Tanık gösterme
5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesneldir?**
6. Dünyadaki su kaynakları gittikçe azalıyor.
7. Büyük bir kinle etrafındakilere bakıyordu.
8. Hasan Arda tanıdığım en dürüst insandır.
9. Çektiğin acılar sende derin izler bırakacak.
10. “Bir güçlüğü yenmek için başka bir güç yola başvurulmalıdır.” **açıklamasını en iyi karşılayan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**
11. Dert gider amma yeri boş kalmaz.
12. Sel gider, kum kalır.
13. Acı acıyı keser, su sancıyı.
14. Kar ne kadar çok yağsa yaza kalmaz.
15. Perdeleri çekip tepe ışığının düğmesine henüz basmıştı ki acı acı seslendi kapı zili. Zilin nağmesi, her zamankinden farklıydı; apartman görevlisi Salih Efendi’nin, iki günde bir kendisini yoklayan üst kat komşusu Nebahat Hanım’ın, haftalık temizliğe gelen Rukiye’nin ve iki haftada bir kez -genellikle hafta sonları- ziyaretine gelen yeğeni Gülşen’in zille olan ilişkilerini ezber etmişti.

**Bu parçada hangi anlatım biçimi ağır basmaktadır?**

1. Betimleme
2. Tartışma
3. Açıklama
4. Öyküleme
5. Öyle bir duruma geldik ki alfabeyi bile değiştirdik. Harfleri İngilizce telaffuzu ile dillendirmeye başladık. Taksim, “Taxim” diye yazılıyor. Bununla kalınsa iyi. Başka hiçbir dilde görülmeyen bir buluşla(!) yabancı dillere özenilerek müthiş bir yaratıcılık örnekleniyor. (Dönerchi… Eskiji gibi) Türkçe sözcükler İngilizce eklerle zenginleştiriliyor(!); Börek Center (sentır), Boncuk Center…

**Bu metnin yazarı aşağıdaki cümlelerden hangisini olumsuz yönde eleştirecektir?**

1. Kitabımızın ilk baskısı çoktan bitti.
2. Onun bu demode tavırları beni geriyor.
3. Yaşamak insana yeni şeyler öğretiyor.
4. Emek olmayan yerde başarı da olmaz.
5. İnsanların karakterlerini ve dolayısıyla da hayatlarını etkileyen en önemli faktör, alışkanlıklarıdır. Alışkanlıklar, insanların yaşanan olay veya durumlar karşısında nasıl tepki göstereceklerini ve ne yönde bir sonuca varacaklarını etkiler. Bir alışkanlıktan vazgeçmek ise yeni bir alışkanlık edinmek kadar kolaydır.

**Bu metinden aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

1. Alışkanlıklar insanların kişiliğini etkiler.
2. Alışkanlıklar anne ve babadan kazanılabilir.
3. Bazı alışkanlıklar kişiyi olumsuz yönde etkiler.
4. Bazı alışkanlıklardan vazgeçmek çok zordur.

***BAŞARILAR DİLERİM!***

***MEHMET AKİF ÜNALDI***